

COMPLEMENT SPECIFIQUE ET REFLEXIF A L'APPROCHE PEDAGOGIQUE DES PUBLIC DE L'ESAHR – Formateur : Luc BAIWIR

PROGRAMME APPROCHE SPECIFIQUE	CRITERES	INDICATEURS / ACQUIS D'APPRENTISSAGE	100
<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les spécificités des publics de l'ESAHR (différences de maturité, de culture, d'âge, de milieu social, de motivation personnelle et professionnelle, de confiance en soi ...) • Identifier les particularités de l'enseignement artistique destiné aux adultes (andragogie) • Appréhender des pistes de gestion de l'hétérogénéité des classes • Décoder des programmes de cours de référence existants • Appréhender la cohérence pédagogique, esthétique, méthodologique entre les différents cours • Construire des séquences d'apprentissage et d'évaluation cohérentes, différenciées et adaptées aux public de l'ESAHR. • Développer une pédagogie artistique collective et intergénérationnelle. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pertinence de l'analyse 2. Cohérence de l'argumentation présentée 3. Précision de la terminologie utilisée 4. Clarté et originalité de la présentation 	<p>Le cerveau humain</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolution du cerveau • Anatomie du cerveau - Développement et fonctionnement du cerveau • Cerveau et intelligence - Les différentes intelligences • Le cerveau et l'art (musique, arts plastiques, arts de la parole, danse, photographie) • Cerveau et esthétique (neuroesthétique) <p>Les déterminants de l'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cerveau adulte / enfant - Influence de l'âge sur le cerveau • L'apprentissage chez l'enfant / chez l'adulte - L'inhibition cognitive • Les bienfaits de l'apprentissage artistique • L'apprentissage de la musique - La pratique de la musique, parole, danse <p>La mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Types – Fonctionnement – la mémoire en musique, théâtre, arts plastiques • Outils d'optimisation et amélioration - La réserve cognitive <p>Motivation(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Théories biologiques – psychosociales - Le comportement motivé • Motivations intrinsèques - Motivations extrinsèques de l'apprenant • La motivation en classe • La motivation dans l'apprentissage artistique <p>Concept de Soi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identité sociale – identité personnelle - L'estime de soi • Le sentiment d'efficacité personnelle - Système immunitaire du psychisme (névrose d'échec, attribution causale, biais d'illusion) • La perte d'estime de soi (enfant – adulte) – le trac (concert, audition ,...) <p>L'émotion musicale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage artistique et milieu social • Influence de la musique sur le développement social, émotionnel et cognitif des enfants • Plaisir, appartenance et créativité • Perception de la musique – langages musicaux 	50

PROGRAMME APPROCHE REFLEXIVE	CRITERES	INDICATEURS	
<p>Elaborer un portfolio démontrant sa démarche réflexive sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ses rôles et ses actions en tant qu'enseignant, • La discipline enseignée, • Les séquences d'apprentissage, • Les pratiques d'évaluation s'y référant 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pertinence de l'analyse 2. Cohérence de l'argumentation présentée 3. Précision de la terminologie utilisée 4. Clarté et originalité de la présentation 	<p>Les types d'apprentissages et leur relation à l'apprentissage artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Théories behavioristes (Pavlov – Skinner) • Apprentissage par façonnement - Apprentissage cognitif, par imitation <p>Quelques outils pédagogiques pour la classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pédagogie du projet • La pédagogie différenciée • La pédagogie du contrat • L'outil COM.P.AS <p>Les cours d'instrument semi-collectif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cercle d'apprentissage • L'écoute et l'observation • L'autonomie et créativité • Structuration • Les adultes et les cours semi-collectifs • L'évaluation <p>Projet d'établissement – Projet pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse et différence <p>Constitution d'un portfolio :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documents de lecture (livres, revues) • Sites internet • Cours de psychopédagogie <p>Mon autoévaluation d'enseignant</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche personnelle (métacognition) de votre manière d'enseigner • Applications pratiques (adaptations et stratégies) • La communication avec l'élève-artiste (Strokes et assertivité) <p>Démarche personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conception personnelle de dispositifs d'enseignements • Dispositifs personnels d'évaluation (grille) • Identifier changements dans identité professionnelle par rapport à ses aptitudes et ses compétences • Proposer des actions pédagogiques (argumenter) 	50

Activités menées pour amener les étudiants à l'acquisition des capacités terminales

Principes

Le module « Approche réflexive des publics de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit » s'organise autour de la réalisation d'un portfolio (ou dossier personnel). Ce dernier s'organise autour de deux sections :

- Section 1 : une analyse réflexive basée sur les approches spécifiques liées aux publics de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit.
- Section 2 : Analyse réflexive centrée sur une démarche personnelle relevant d'une problématique liée aux publics de l'ESAHR

Pour l'écrit

A partir des documents collectionnés dans votre portfolio et de l'approche spécifique

- Choisir plusieurs articles et séquences de cours qui vous ont interpellés dans l'approche spécifique et en faire un résumé.
- Analyser un projet d'établissement et projet pédagogique de votre établissement scolaire et y repérer les points essentiels mis en exergue
- A partir des matières abordées aux cours, analyser votre propre enseignement. Reprendre une (ou un ensemble) de vos séquences de leçon et décrire votre propre méthode :
 - ♪ caractéristiques
 - ♪ **spécificités** de votre pédagogie, votre manière d'interpréter, **d'adapter le programme officiel** (ou celui agréé par votre établissement)
 - ♪ votre manière d'**évaluer**, vos critères d'évaluation spécifiques en fonction de l'établissement artistique et vos critères personnels
 - ♪ les **méthodes pédagogiques** que vous développez personnellement pour arriver à des résultats avec vos élèves

A partir des informations reçues dans l'approche réflexive :

- Donner une piste de réflexion sur le sens et **le fondement de l'enseignement artistique**
- Donner des pistes de réflexion sur une action pédagogique à mettre en œuvre en fonction de la singularité des apprenants (**enfants/adultes, maturité milieu socio-culturel, ...**)
- Donner des pistes de réflexion sur une action pédagogique à mettre en œuvre en fonction du degré **de motivation, de confiance en soi**
- **Donner votre propre point de vue personnel sur une nouvelle démarche pédagogique globale :**
 - reprendre votre séquence de leçon et y apporter des changements grâce aux éléments développés lors de l'approche spécifique
 - analyser sa démarche pédagogique dans les **cours semi-collectifs** (*pour les musiciens*)
 - confronter sa démarche pédagogique avec **l'outil COM.PAS**
 - comment revoir sa **démarche pédagogique avec un adulte âgé** (Sentiment d'efficacité personnel)
 - **remotiver** un adolescent en décrochage (motivation, centre d'intérêts)
 - **redéfinir des étapes d'apprentissage** en fonction des particularités de l'apprenant
 - repenser à une **évaluation** plus cohérente en fonction de l'apprenant
 - repenser sa démarche pédagogique et la gestion du **groupe classe et de son hétérogénéité** (mise en place de pédagogie du projet, différenciée, contrat,...) (*pour les cours d'arts plastiques, arts de la parole, formation musicale, histoire de la musique, photographie, vidéographie...*)
 - Développer un projet de **transversalité pédagogique**, projets avec d'autres cours, d'autres disciplines (musique/parole – musique/arts plastiques...)

Evaluation

L'évaluation sera effectuée sur base d'une évaluation formative (durant les périodes de cours en présentiel et distanciel) et d'une évaluation sommative :

- 1) du dossier professionnel qui sera envoyé par chaque étudiant par mail au formation : l.baiwir@ifcjonfosse.be
- 2) sur base de la présentation orale (en distanciel) qui portera sur la réalisation de ce dossier professionnel.

EXAMEN

GUIDE PRATIQUE POUR L'ÉCRIT

1. Un portfolio comprenant :

- a. **Un projet d'établissement** (conservatoire, académie,). *Ces documents se trouvent en général sur les sites internet des établissements.*
- b. (et/ou) **un projet pédagogique** (Conservatoire, académie,...)
- c. Un **programme de cours** (officiel) relatif à votre discipline
- d. Une **séquence de leçon**, ou plusieurs leçons, soit sur un temps défini ou sur une période plus longue (semestre, quadrimestre,)
- e. Les **articles ou dossiers** qui vous ont le plus intéressés lors des cours de l'approche spécifique et qui vont être un apport pour votre approche réflexive (*exemple : l'estime de soi et le Sentiment d'Efficacité Personnel dans l'exécution d'une œuvre lors d'une audition ou examen, la motivation intrinsèque et extrinsèque (enfant – adulte), les problèmes liés à la mémorisation d'une partition, les différentes approches psychologiques et pédagogiques du travail artistique avec l'enfant ou l'adulte, ...*)

Exemple : Conservatoire de Huy (Projet d'école)

Notre école guide l'élève dans ses apprentissages:

- le met en confiance et en valeur,
- lui apprend à partager, avec ses professeurs, ses condisciples, le public,
- cultive et amplifie les acquis,
- le prépare à tous les événements artistiques auxquels il participe ou participera,
- l'amène à relever tous les défis,
- le rend tout de suite indépendant.

Notre école voudrait être une source de plaisir, un lieu vivant, un lieu d'expérimentations fréquentes, intenses, des expériences qui varient les répertoires, le nombre d'exécutants, les instrumentations, les distributions, les difficultés?

Le professeur est un modèle, un initiateur, un guide, un gardien.

Nous accueillerons l'élève avec ses capacités et ses limites, nous l'encouragerons à aller jusqu'au bout de ses possibilités.

Les cours se donnent de manière frontale (exposé d'une matière à un groupe d'élèves) ou par projet (groupe d'élèves d'une ou plusieurs disciplines qui décident de faire quelque chose) ou individuellement.

A propos des évaluations, nous distinguerons:

- celle du professeur qui est permanente: de leçon en leçon, il encourage, souligne les aspects positifs, prodigue des conseils, donne des consignes, tout ceci dans le but d'épanouir et de faire progresser l'élève dans sa pratique artistique.
- celle d'un jury qui apprécie en toute indépendance un résultat à un moment déterminé: pour chaque cours, filière, ou année d'étude, nous établirons une norme, c'est-à-dire ce que l'élève devra accomplir pour prouver sa compétence.

Nous voudrions qu'il n'existe aucune équivoque: l'élève sait ou il ne sait pas.

Conservatoire de Huy (Projet d'école)

Notre école guide l'élève dans ses apprentissages:

- le met en **confiance et en valeur**,
- lui apprend à **partager**, avec ses professeurs, ses condisciples, le public,
- cultive et **amplifie les acquis**,
- le prépare à tous les **événements artistiques** auxquels il participe ou participera,
- l'amène à relever tous les défis,
- le rend tout de suite **indépendant**.

Notre école voudrait être une **source de plaisir**, un lieu vivant, un lieu d'expérimentations fréquentes, intenses, des expériences qui varient les répertoires, le nombre d'exécutants, les instrumentations, les distributions, les difficultés?

Le professeur est un **modèle, un initiateur, un guide**, un gardien.

Nous accueillerons l'élève avec ses capacités et ses limites, nous **l'encouragerons** à aller jusqu'au bout de ses possibilités.

Les cours se donnent de manière frontale (exposé d'une matière à un groupe d'élèves) ou par projet (groupe d'élèves d'une ou plusieurs disciplines qui décident de faire quelque chose) ou individuellement.

A propos des évaluations, nous distinguerons:

- celle du professeur qui est permanente: de leçon en leçon, il encourage, souligne les aspects positifs, prodigue des conseils, donne des consignes, tout ceci dans le **but d'épanouir et de faire progresser l'élève** dans sa pratique artistique.
- celle d'un jury qui apprécie en toute indépendance un résultat à un moment déterminé: pour chaque cours, filière, ou année d'étude, nous établirons une norme, c'est-à-dire ce que l'élève devra accomplir **pour prouver sa compétence**.

Nous voudrions qu'il n'existe aucune équivoque: l'élève sait ou il ne sait pas.

Conservatoire royal de Liège

Le domaine de la musique du Conservatoire royal de Liège (CrLg) a pour principale mission de développer les **capacités intellectuelles et artistiques** des étudiants, afin de les amener à **s'épanouir pleinement dans la vie professionnelle** en tant que véritables artistes et acteurs sociaux. L'enseignement du Conservatoire, à travers son offre pédagogique et les nombreux partenariats qu'il développe au niveau national et international, tend à **se rapprocher au mieux des réalités de la vie musicale de son temps**.

Le domaine de la musique veille, notamment en préservant **la richesse de la relation enseignant-étudiant**, à former des artistes complets qui soient à même, par leurs acquis, d'enrichir la vie culturelle et intellectuelle de la société, en qualité **d'interprète, de créateur ou de pédagogue**, tant en Belgique qu'à l'étranger.

Le domaine de la musique du CrLg privilégie le recrutement d'un corps enseignant constitué de personnalités diverses, d'artistes représentant les multiples courants des professions musicales de notre temps, artistes de scène mais aussi créateurs, chercheurs en art ou en pédagogie de l'art, à même d'aider chaque étudiant à trouver sa propre voie d'expression. citoyenne ainsi que le respect des valeurs de démocratie, d'ouverture, de respect, de neutralité et d'émancipation sociale, telles que décrites dans la charte des valeurs de «Wallonie-Bruxelles Enseignement».

Le Conservatoire perpétue l'esprit de **convivialité, d'ouverture, de recherche**, de découverte et de dynamisme qui le caractérise depuis de nombreuses années. Il prône une maïeutique favorisant **l'autonomie, la créativité, l'esprit critique et l'interdisciplinarité**. Le domaine de la musique propose un enseignement ouvert à toutes les musiques, passées et actuelles. Il vise à donner aux étudiants les compétences nécessaires pour explorer le patrimoine artistique des origines à nos jours, à la recherche de pistes insoupçonnées. Ainsi, au-delà de l'étude approfondie du répertoire traditionnel, le Conservatoire enseigne les œuvres du passé avec un regard nouveau et accorde une place importante aux pratiques et répertoires contemporains.

En vue de munir les étudiants des meilleurs outils de compréhension de la réalité professionnelle et sociale dans laquelle ils sont appelés à s'insérer, le domaine de la musique du Crlg:

- favorise les **pratiques collectives** de la musique et accorde notamment une place importante à la musique de chambre et à la pratique d'orchestre
- s'emploie à adapter sa pédagogie **aux contextes artistiques, culturels, professionnels, sociaux** et communicationnels de son temps
- tient un rôle de pôle culturel dans la cité, mais aussi dans la vie musicale et artistique belge et étrangère
- encourage les voyages d'études à l'étranger
- soutient le principe d'une pédagogie par **projets**, en parallèle d'une pédagogie **par contrat** et veille à organiser un type **d'évaluation formative**, qui tend à se rapprocher, le plus possible, d'une réelle situation professionnelle
- tient à conserver et transmettre les valeurs et acquis de son riche patrimoine historique, artistique et didactique
- entend promouvoir une politique constante d'amélioration de la qualité de ses structures pédagogiques et administratives
- met en valeur les qualités de ses enseignants en apportant son soutien à leurs pratiques artistiques, didactiques et de recherche, tout en leur garantissant **une pleine liberté académique**

1. Un portfolio comprenant :

- a. Un projet d'établissement (conservatoire, académie,). *Ces documents se trouvent en général sur les sites internet des établissements.*
- b. (et/ou) un projet pédagogique (Conservatoire, académie,...)
- c. Un programme de cours (officiel) relatif à votre discipline
- d. Une séquence de leçon, ou plusieurs leçons, soit sur un temps défini ou sur une période plus longue (semestre, quadrimestre,)
- e. Les articles ou dossiers qui vont ont le plus intéressé lors des cours de l'approche spécifique et qui vont être un apport pour votre approche réflexive (*exemple : l'estime de soi et le Sentiment d'Efficacité Personnel, la motivation intrinsèque et extrinsèque, les problèmes liés à la mémoire, les différentes approches pédagogiques du travail artistique avec l'enfant ou l'adulte,*)

2. L'analyse réflexive

- a. Fondement de l'enseignement artistique (réflexion personnelle)
- b. Changement de votre identité professionnelle: en fonction de la singularité des apprenants, de leur motivation, de la démarche des cours semi-collectifs, du groupe classe, de l'outil COM.P.AS, des vos propres évaluations.
- c. Imaginez (ou décrire) des projets de transversalité avec d'autres cours